

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»
(углублённая подготовка)

Казань, 2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Разработчик:
Липатова Ольга Анатольевна, преподаватель

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № 1 от «2» сентября 2021 г.

Председатель ПЦК Липатова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

уметь (из вариативной части):

- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением);
- использовать в работе историко – этнографические, архивные материалы;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- создавать художественно – творческие проекты, программы на основе традиционной культуры;
- организовать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества,
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

знать (из вариативной части):

- современное состояние, формы и жанры народного художественного творчества;
- драматургию обрядового действия, обрядовой символике календарных и семейно – бытовых праздников;
- истоки исполнительных традиций в зрелищно – игровых формах народной культуры;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные праздники и обряды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить соответствующие общие/профессиональные компетенции (ОК/ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.
- ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
- ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
- ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов;
самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	56
лабораторные занятия	
в форме практической подготовки	72
индивидуальные занятия	4
курсовая работа (практическая подготовка)	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теория народного художественного творчества		20	
Тема 1.1. Народное художественное творчество как предмет научного исследования	<p><u>Содержание учебного материала</u> Предмет, объект, методы, цель и задачи изучения предмета «НХТ», его значение. Профессиональная деятельность по развитию НХТ. Правовые основы НХТ. Краткий перечень и краткий анализ источников.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Подготовка по вопросам темы <u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u> Анализ публикаций и статей специальной периодики.</p>	2 4	1
Тема 1.2 Основные понятия и термины. Классификация НХТ	<p><u>Содержание учебного материала</u> Содержание и сущность понятия «народное художественное творчество» через понятия: творчество, деятельность, самодеятельность, художественность, художественная самодеятельность, любительское творчество, народность художественной самодеятельности Характерные признаки и черты творчества, самодеятельности, творческой личности, творческой деятельности. Содержание понятия и цель классификации коллективов НХТ. Принципы классификации, их характеристика: по ориентации на основные пласты художественной культуры - фольклор, профессиональное искусство, ДПИ; в зависимости от вида художественной деятельности; классификация по типам искусства / музыкальная, театральная, хореография, и.т.д.; по характеру взаимодействия участников/ коллективная, групповая, индивидуальная деятельность/ классификация по юридическому статусу и месту/ на базе клуб учащихся, школы и др./</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выполнение домашних заданий по разделу 1 <u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u> 1. Народное художественное творчество, ориентированное на фольклор и прикладные виды народного искусства. А) неорганизованные исполнители, мастера, художники и т. д. Б) проявления народного искусства в профессиональных видах деятельности, их особенности и специфика. 2. Классификация художественной самодеятельности , ориентированной на профессиональное искусство: художественная самодеятельность как часть художественной культуры общества; по жанрам и видам искусств; по уровню творчества.</p>	2 4	1.2

	3. Авторская самодеятельность: особенность самодеятельности, её ценность; проявления авторской самодеятельности		
Тема 1.3 Формы организации НХТ. Роль и место НХТ в духовной жизни общества.	<u>Содержание учебного материала</u> Понятие форма. Отличительные особенности и специфика творческого процесса при таких формах организации НХТ, как кружок, студия, любительское объединение, инициативная группа, творческая лаборатория, народный коллектив. Сущность понятий культура, народная художественная культура. Общие и особенные черты художественной самодеятельности, фольклора и профессионального искусства, их взаимосвязь и взаимовлияние. НХТ рассматривается как национальное явление, как основа народной художественной культуры, как условие и средство сохранения и развития национальных культур народов России путём сохранения, возрождения и пропаганды традиционной культуры, фольклора народов. Роль художественной самодеятельности в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной культуры народов.	4	1
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выполнение домашних заданий по разделу 1 <u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u> 1. Кружки и традиционные коллективы художественной самодеятельности. 2. Студии. Особенности организации учебного процесса в студиях художественной направленности. 3. Любительское объединение. 4. Творческая лаборатория, творческая секция. 5. Народный коллектив. Фольклор и профессиональное искусство. Сохранение и возрождение традиционной культуры.	4	
Раздел 2. История народного художественного творчества		68	
Тема 2.1. Фольклор и его значение	<u>Содержание учебного материала</u> Понятие о фольклоре. Фольклор как социально-историческое и художественное явление Особенности и функционирование первобытного искусств. Разделение труда и его влияние на художественные процессы. Причины возникновения фольклора. Условия развития фольклора в России с древних времён и до н.19 в. Языческая основа фольклора, влияние православной культуры на развитие фольклора. Социальные функции фольклора. Задачи работников КДУ, руководителей творческих коллективов в области сохранения и возрождения фольклора.	4	1,2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u> Характеристика творческих коллективов Татарстана	4	

<p>Тема 2.2. Дохристианский период становления народной художественной культуры НХТ в период утверждения христианства</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Дохристианский период становления русской культуры, связанный с древнеславянскими верованиями (до конца 10 в). Верования охотничьей эпохи. Верования земледельческой эпохи. Период утверждения христианства и его влияние на развитие русской народной культуры (10-17 вв.). Период крещения Руси и распространения христианства. Период двоеверия в России и России как единой его влияния на развитие русской культуры. Период утверждения христианства в государственной религии. Дохристианский период становления русской культуры, связанный с древнеславянскими верованиями (до конца 10 в). Верования охотничьей эпохи. Верования земледельческой эпохи. Период утверждения христианства и его влияние на развитие русской народной культуры (10-17 вв.). Период крещения Руси и распространения христианства. Период двоеверия в России и России как единой его влияния на развитие русской культуры. Период утверждения христианства в государственной религии.</p>	4	1
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u> Пословицы, поговорки, загадки русского и татарского народа Памятники культуры народа в 10-17 вв русского. Памятники культуры народа в 10-17 вв русского.</p>	4	
	<p><u>№1 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> <u>Тема: НХТ в период правления Петра I</u> 1. Период Петровских преобразований и их влияния на развитие русской культуры. Новшества введённые Петром 1 в быт. 2. Ассамблеи как новый вид проведения свободного времени дворянства. 3. Русское искусство в период правления Петра 1. 4. Публичный естественно-исторический музей «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). 5. Период послепетровской эпохи, развитие городской культуры и ярмарочных зрелищ.</p>	8	2
	<p><u>Самостоятельная обучающих работа</u> Выполнение домашних заданий по разделу 2 <u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u> Значение Петровский реформ для традиционной культуры</p>	4	

<p>Тема 2.3 Городской фольклор</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Городской фольклор как социальное явление, причины расслоения фольклора. Жанры городского фольклора Понятие «городской примитив», его сущность.Соотношение понятий «городской примитив» и «наивное искусство». Городской примитив в современных условиях, его особенности.</p>	4	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Характеристика жанров городского фольклора</p>	2	
<p>Тема 2.4 Возникновение и развитие организованного любительского движения в России</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Характеристика социально-исторических условий и причин возникновения любительского творчества в России сер. 19 века. Особенности любительского творчества. Социальный состав участников любительского творчества.Организаторы любительского движения, первые кружки и творческие коллективы. Ведущие жанры любительского творчества 19 века. Императорское музыкальное общество, хоровое общество: создание, направления деятельности, значение в развитии любительского творчества. Ведущие деятели народного художественного движения к. 19 века.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Специфика любительского творчества на Руси в 19 веке</p>	2	
<p>Тема 2.5 Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Развитие НХТ в послевоенные годы 1945-1960 гг.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Своеобразие функционирования художественной самодеятельности в период Великой Отечественной войны в условиях фронта и тыла. Этапы развития НХТ в годы войны: тематика репертуара , основные жанры НХТ, формы организации, социальный состав участников коллективов. Смотры художественной самодеятельности на фронте и в тылу, функции смотров в военные годы. Особенности развития НХТ в послевоенные годы: официальная политика в области НХТ: студийное движение, организация массовых музыкальных и драматических коллективов, народных филармоний. Кадровое обеспечение коллективов художественной самодеятельности, движение агитбригад. НХТ в быту – низовой слой НХТ. Причины всплеска низового слоя НХТ, тематика, жанровая структура, социальный состав низового слоя НХТ. Противоречия в развитии НХТ.</p>	4	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 2</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Репертуар НХТ во время ВОВ. Особенности художественной самодеятельности 1945-1960 годы 20 века</p>	2	
<p>Тема 2.6 Состояние и тенденции развития НХТ в РФ и Республике Татарстан к XX – началу XXI вв.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Особенности НХТ в конце 20 века, начале 21 века. Демократизация НХТ, децентрализация руководства НХТ. Снижение массовости коллективов, активизация детского творчества, индивидуализация художественного творчества, свобода творчества, многообразие жанров и жанровых направлений, эксперименты в области НХТ. Снижение массовости коллективов, активизация детского творчества, индивидуализация художественного творчества, свобода творчества, многообразие жанров и жанровых направлений, эксперименты в области НХТ.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Значение процесса демократизации в вопросах сохранения и распространения НХТ</p>	2	
	<p><u>№2 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> <u>Тема: Состояние и тенденции развития вокально-хоровой и музыкальной самодеятельности</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления вокально-хорового творчества, формы организации вокально-хоровой самодеятельности 2. Развитие вокально-хорового творчества в России, роль Хорового общества в развитии вокально-хорового творчества 3. Современное состояние вокально-хоровой самодеятельности в России и Татарстане 4. Жанры музыкальной самодеятельности: вокально-хоровой жанр (академическое, народное, эстрадное, джазовое пение); инструментальное творчество (исполнительство на традиционных музыкальных инструментах, оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и камерные коллективы, ВИА, рок-и поп-группы и пр.). 5. Проблемы музыкальных коллективов Татарстана, пути их преодоления 6. Фестивали, смотры и конкурсы по жанрам, их цели, задачи, результаты. Ведущие творческие коллективы по жанрам. 	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализ музыкальных коллективов Татарстана</p>	4	

	<p>№3 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Состояние и тенденции развития хореографического и театрального творчества 1. Жанры хореографического творчества: классический, народный, балльный танец, современные стили и направления в танцевальном творчестве. 2. Особенности развития хореографического творчества в Республике Татарстан 3. Ведущие творческие коллективы России и Республики Татарстан. Фестивали, конкурсы и их роль в развитии жанра. 4. Направления театрального творчества: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, ТЭМ, агитационный театр, коллективы художественного слова и др. 5. Тенденции развития театрального творчества в России и в Республике Татарстан 6. Проблемы театральных коллективов на современном этапе развития общества. 7. Фестивали, смотры конкурсы театральных коллективов. Ведущие театральные коллективы.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Характеристика театральных и хореографических коллективов РТ</p>	2	
	<p>№4 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Состояние и тенденции развития ИЗО и фото в Республике Татарстан на современном этапе 1. Основные направления в самодеятельном изобразительном творчестве 2. Особенности развития ИЗО самодеятельности в России и в Республике Татарстан 3. Наиболее известные художники Республики Татарстан 4. Фото самодеятельность в РТ и её развитие. Ведущие коллективы и наиболее известные фотохудожники. 5. Выставочная деятельность и роль выставок в развитии самодеятельного изобразительного искусства и фотолюбительства</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу Составление Портфолио Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Обсуждение тематики фотовыставок в РТ Характеристика ИЗО самодеятельности в РТ</p>	2	

Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества		18	
Тема 3.1. Фольклорный театр	<u>Содержание учебного материала</u> Игришный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Свадебные игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность. Обычай ряженья на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошьих представлений. Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико-романтические драмы. Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания. Театр передвижных картинок (раек).	2	2
	<u>№5 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Подготовка скоморошьего представления	2	3
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выполнение домашних заданий по разделу 3 Составление Портфолио Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <i>Написание эссе по жанрам и видам НХТ</i>	4	
	<u>№6 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Тема: Народные музыкальные инструменты: понятие, классификация, сущность 1. Русские народные инструменты. Происхождение и особенности звучания. 2. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши. 3. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши. 4. Татарские национальные инструменты	2	2
	Дифференцированный зачет	2	
	<u>№7 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Тема: Народная песня. Народный танец 1 Русские народные песни, их жанровое разнообразие. 2 Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые обрядовые песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, героико-патриотические песни походные солдатские, застольные, студенческие песни и др. Частушки и частушечные напевы. 3 История развития народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одионочная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадрили и	2	2

	др. 4 Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др.). Хореографический лубок.		
	№8 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Народный костюм. Назначение народной игрушки в НХТ 1. Классификация одежды по признакам. Комплекс национального костюма. Головные уборы. Украшения. Сезонная одежда. Этническая самобытность костюмов. Женский костюм. Мужской костюм. 2. Игрушки созданные взрослыми и созданные детьми. Материалы из которых изготавливаются игрушки. Известные промыслы: деревянные игрушки, матрёшки, куклы-закрутки, сшитые куклы, игрушки с движениями (механические).	2	2
Раздел 4. Традиционная народная обрядово-праздничная культура		22	
Тема 4.1. Традиция, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества	Содержание учебного материала Определение понятий: традиция, ритуал, обычай, обряд, праздник. Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные природе и силам природы. Использование этих понятий в народном художественном творчестве.	2	2
	№ 9 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Классифицировать мифы древних славян Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвящённые богам и духам. Обряды, посвящённые природе и силам природы. Языческие святилища (капище). Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Традиция, обычай, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 4 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Раскрыть обряды славян, посвященные силам природы	4	

	<p>№10 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Семейно – бытовые праздники и обряды 1 Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. 2 Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для матери и ребенка. Обычай проводывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («Бабына каша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения имен. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др. 3 Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода Традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девичник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. 4 Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминания.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 4 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1.Родильная обрядность. а) период вынашивания ребенка; б) обряды, сопровождающие появление ребенка на свет; в) крестильная обрядность – один из важных этапов родильной обрядности. 2.Русская народная свадьба: сватовство, сговор (рукобитье, договор, зарученье, пропой, пропивки), девичник, поезд жениха, венчание, свадебный пир. 3. Похоронный обряд.</p>	4	

	<p>№11 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Традиционные календарные праздники и обряды 1. Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переломными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцеворота). 2. <i>Зимний цикл</i> обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года. Русская масленица и др. 3. <i>Весенний цикл</i>, Обряд встречи весны, День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды, посвященные первому выгону скота (Егорьев и Юрьев дни). Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зеленые святки. Семик. 4. <i>Летний цикл</i>, Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петров день – праздник, посвященный солнцу. 5. <i>Осенний цикл</i>. Семенов день – проводы лета. Осенены – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустники». Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.</p>	2	2
Раздел 5. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества		18	
Тема 5.1 Формы и методы возрождения, сохранения и развития национальной культуры и НХТ	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Участие государственных учреждений культуры, научно-исследовательских институтов, учебных заведений культуры и искусства и других учреждений в сохранении традиционной народной художественной культуры 2. Международные и Всероссийские фестивали народного творчества, конкурсы и выставки по различным жанрам народного творчества.</p>	2	2
	<p>№ 12 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Анализ основных положений Закона о культуре 1 Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ (Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры; основы законодательства РФ о культуре. Закон Республики Татарстан о культуре. 2 РНМЦ, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды. 3 Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Заповедные зоны фольклора. Фольклорные театры.</p>	2	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 5 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Особенности НХТ Татарстана</p>	2	
	<p>№ 13 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Специфика детского художественного творчества 1 Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности. 2 Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игра на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Организация фольклорной экспедиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. 3 Детские школы народных искусств. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.</p>	4	2
<p>Тема 5.2 «Народный самодеятельный коллектив» как вершина народного художественного творчества Известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли, студии Республики Татарстан</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Народный самодеятельный коллектив – коллектив с высоким уровнем исполнительского мастерства, с высоко художественным репертуаром, достигший определённых творческих высот, выполняющий ряд социальных функций. 2. Народный коллектив – наиболее эффективная форма развития НХТ. 3. Положение о «народном самодеятельном коллективе», требования к народным коллективам, принцип организации и функционирования и т.д. 4. Наиболее известные народные коллективы Республики Татарстан</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализ Всероссийских фестивалей народного творчества. Особенности праздника КАРАВОН</p>	2	
	<p>№ 14 Практическое занятие (практическая подготовка) Тема: Положения о народном самодеятельном коллективе 1. Разбор и анализ цели и задачи народного коллектива, направления деятельности, штат, документация. 2. Порядок присвоения и снятия звания «Народный самодеятельный коллектив».</p>	2	2

Раздел 6. Методика народного художественного творчества		28	
6.1 Направления деятельности методических служб разных уровней в области методического обеспечения НХТ	<u>Содержание учебного материала</u> 1 Структура управления народным художественным творчеством 2 Научно- методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества др.	1	1,2
	<u>№ 15 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Тема: Направления деятельности методических служб разных уровней в области методического обеспечения НХТ 1 Организация и проведение смотров, фестивалей, конкурсов народного художественного творчества, семинаров-практикумов для руководителей любительских коллективов и организаторов досуга. Распространение информационно-аналитических, методических и сценарных материалов в районы и города республики Татарстан 2 Участие РЦНТ в общероссийских конкурсах, фестивалях, семинарах. Репертуарно-издательская деятельность.	2	2
	<u>№ 16 Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Тема: Составление плана творческого коллектива 1.Разбор и составление схемы этапов создания клубного объединения. В каждом этапе указать какие формы работы могут быть проведены на данном этапе создания и организационного оформления коллектива. Особенности создания творческого коллектива. 2. Составить план мероприятий, необходимых для подготовки к созданию коллектива. 3. Составление плана работы творческого коллектива по разделам: организационная работа, учебно-репетиционная работа, воспитательная работа, концертная Деятельность, хозяйственная деятельность.	2	3
Тема 6.2. Методика организации фестивалей, конкурсов, праздников народного художественного творчества	<u>Содержание учебного материала</u> 1 Понятие смотр, конкурс, фестиваль. 2 Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятия постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодельных художников, мастеров декоративно-прикладного творчества и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня. 3 Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца и т.д.)	1	2

	<p>№ 17 <u>Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Подготовка методической записи любого мероприятия по организации фестиваля, конкурса или праздника</p>	4	3
	<p>№18 <u>Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Тема: План мероприятия 1. Анализ пакета документов по проведению конкретного мероприятия: положение, оргкомитет, состав жюри, приказ о проведении, план подготовки и проведения мероприятия. 2. Составление примерного положения и плана подготовки и проведения конкретного мероприятия (по выбору).</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий по разделу 6 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Основные этапы методической работы НХТ</p>	4	
<p>Тема 6.3 Основные методы выявления интереса и потребностей населения</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1 Социологические, педагогические и клубные методы выявления потребностей и интересов населения. 2 Социологические: анкетирование, принцип составления анкет, виды вопросов и их последовательность; интервью, особенности устного опроса, характеристика и последовательность вопросов. 3 Педагогические: наблюдение, его особенности в художественном коллективе; беседа, дискуссия и т.д. 4 Клубные: проведение тематических программ, дня открытых дверей, концертная деятельность</p>	2	2
	<p>№19 <u>Практическое занятие (практическая подготовка)</u> Тема: Анкета Анализ образцов анкет, структуры составления анкеты. Разработка примерной анкеты по изучению культурных потребностей населения.</p>	2	2
<p>Тема 6.4 Профессиональное мастерство руководителя творческого коллектива</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1 Руководитель коллектива художественной самодеятельности как профессиональная деятельность, её цели, задачи, функции. 2 Должностная инструкция руководителя творческого коллектива, её функции и значение. 3 Профессиональное мастерство руководителя творческого коллектива. Требования к личностным качествам руководителя.</p>	2	2

	<p>№20 Практическое занятие (практическая подготовка) Анализ различных видов планов работы: на месяц, на год, на пять лет. Журнал учета работы творческого коллектива: структура журнала, правила заполнения. Анализ отчетов: информационный отчет о работе творческого коллектива (структура отчета); статистический отчет, творческий отчет коллектива.</p>	2	2
Индивидуальная работа (практическая подготовка)		4	
Курсовой проект (практическая подготовка)		12	
	Всего:	180	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народное художественное творчество».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол;
- комплект учебно-методических пособий по биологии;
- лабораторное оборудование (микроскоп и микропрепараты, модель ДНК, гербарий, лабораторная посуда и химические реактивы).

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Народная художественная культура. Учебник /Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцова . – М.: МГУКИ, 2016. - 344 с.
2. Давлетшина Л.Ш. Проблемы сохранения нематериального этнокультурного наследия в современных условиях: сб. докладов международного семинара / под ред. Ф.Х. Завгаровой. – Казань: Ихлас, 2016. – 148 с.
3. Бурдыко Т.С. Народное художественное творчество. Конспект лекций / Т.С. Бурдыко // Новосибирск: «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», 2017. – 50 с.
4. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.) Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура. – Казань, 2017 – 192 с. [Электронный ресурс]
5. Концепция развития культуры РТ до 2025 года / http://mincult.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1039479.pdf. Казань, 2017
6. Закон РФ о культуре [Электронный ресурс]
7. О порядке присвоения звания «народный самодеятельный коллектив» / Национальная библиотека РТ // <http://kitaphane.tatarstan.ru/ciki/zvnarkol.htm>
8. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и училищ культуры / Л.С. Жаркова; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [3-е изд. испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2016. - 233 с.
9. Досуг: методология и методика социологических исследований : Учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 2016. - 92,[2] с. / <https://works.doklad.ru/view/mqdzHCW-XJw.html> <https://works.doklad.ru/view/mqdzHCW-XJw.html>
10. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. – М.2016.г. [Электронный ресурс]

Дополнительные источники:

1. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 116 с.
2. Коротких О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 127 с.:
3. Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2017. - 176 с.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.
5. Мурзин А.А. Народная религиозность как феномен культуры: Монография / А.А. Мурзин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с.
6. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2016. – 116 с.
7. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.
8. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., - 3-е изд. - М.:БИНОМ. ЛЗ, 2015. - 186 с
9. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Красноярск.:СФУ, 2016. - 260 с

Журналы

Журналы «Встреча», «Народное творчество»

1. Интернет-ресурс. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». Форма доступа: www.krugosvet.ru
2. Интернет-ресурс. История НХТ www.tsiac.ru/cdo/index.php?id=14&emc_id=22
3. Интернет – сборники фольклора <http://www.kakras.ru/>
4. Информационный портал <http://www.evrazia.org/>
5. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
6. Всероссийский музей дпи <http://www.museum.ru/m276>
7. Народные песни, обряды <http://www.swarog.ru/>
8. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://folkcentr.ru/sample-page/>
9. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
10. Сайт журнала «русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/crf>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением);- использовать в работе историко – этнографические, архивные материалы;- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;- создавать художественно – творческие проекты, программы на основе традиционной культуры;- организовать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.	<p>практические задания по работе с информацией, литературой; подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. устный опрос; собеседование, - тестирование; контрольные работы; домашнее задание творческого характера</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;- традиционные народные праздники и обряды;- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;- специфику организации детского художественного творчества,- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;- структуру управления народным художественным творчеством;- современное состояние, формы и жанры народного художественного творчества;- драматургию обрядового действия, обрядовой символике календарных и семейно – бытовых праздников;- истоки исполнительных традиций в зрелищно – игровых формах народной культуры;- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;- методы изучения народного художественного творчества, традиционные праздники и обряды.	<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.	<ul style="list-style-type: none"> - планирование программа культурно-просветительной работы; - разработка, организация и проведение форм культурно-просветительной работы; - создание сетевых сообществ; - рефлексия 	Экзамен, защита курсовой работы
ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	<ul style="list-style-type: none"> - планирование программ культурно-досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями населения; - разработка программы социологического исследования; - формирование социального заказа 	
ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - определение потребностей населения в социально-культурных услугах; - разработка перечня востребованных социально-культурных услуг 	
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	<ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя; - применение навыков актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; - привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений 	
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка сценариев, организации. Постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные основных компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	самостоятельно выполнять учебные и творческие задания;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	пользоваться различными источниками информации о народной художественной культуре;	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	использование информационнокоммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - развитие коммуникационных форм общения	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	пользоваться простыми приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий

выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.	Оценка портфолио обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проводить анализ инноваций в своей области	Экспертная оценка портфолио обучающегося

Личностные результаты воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов воспитания
ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса